



## Часть 4. Фортепиано



Канатоходец идет по своему канату легко и расслабленно, именно потому, что у него сильные и определенным образом тренированные мускулы, игра на фортепиано- это тоже некая акробатика на пальцах, для которой нужны мускулы, растяжка и координация.

Раз уж стали сравнивать игру на ф-но и хождение по канату, то вставляю свои 20 копеек, т.к. играю на ф-но и хожу по канату.

Для того, чтобы ходить по канату (свободному, а не натянутому как струна), не нужно иметь силы в ногах больше, чем ходить по земле. Как канатоходец держит равновесие? Он подводит ногу под центр тяжести. А как мы ходим по земле? Мы ведем центр тяжести над опорной ногой. Вот в этом разница. Как играть на ф-но? Вести руку над играющим пальцем.

Красивое у Вас получилось сравнение, только с противоположными ощущениями и движениями. Ходить по клавишам надо так, как мы ходим и прыгаем по земле. Если что-то не понятно в технике игры на ф-но, то "поиграйте" эту музыку на столе с ощущениями ходьбы и прыжков по земле.

При игре на фортепиано участвуют не только мышцы сгибатели, но и разгибатели. В основном активной должна быть одна из этой пары, а вторая, противоположная мышца, срабатывает на рефлексе отдачи, т.е. по инерции. В этот момент первая мышца, которая дала начальный импульс, отдыхает. У вас она не отдыхает, даже при отскоке пальцев от клавиш. Бороться с этим можно легко при помощи определенного настроя. Вы должны думать (и по возможности делать), что пальцы (или рука) именно отскакивают от клавиши, а не стучат по ней. Тогда разгибательные мышцы активизируются, что заставит сгибательные мышцы расслабиться. Если вы будете думать, что вам нужно очень быстро именно нажать на клавишу, то сработает хватательный рефлекс, который зажмет руку.

Он у меня постоянно за фо-но. На работе и дома, целыми днями с утра до вечера. Думаете все равно поможет? Боли усиливаются, когда готовит именно сольные программы. Он объясняет это тем, что, когда играет наизусть, то не в ноты смотрит, а на клавиши. Поэтому автоматически скрючивается.

Да... еще вопрос: может ли неправильная посадка влиять на технику?

Вы сами и ответили на ваш вопрос. Спина болит от скрючивания. А зачем смотреть на клавиатуру? Он что, боится промахнуться? Ну и пусть промахнется пару раз - великое дело. Зато потом будет себя чувствовать за инструментом свободнее.

Я на форуме скрипачей уже писал, что любая зажатость идет от страха сделать ошибку. Уперся в клавиатуру, сгорбил, да еще от страха мышцы свело - полный букет. К 50-и годам будет полный инвалид.

А на технику влияет не плохая посадка, а страх промахнуться. Страх промахнуться закреплен на взгляде на клавиатуру. Убери взгляд с клавиш - страх пройдет сразу же, хотя и промахнется пару раз. Потом, когда увидит, что играет гораздо лучше без взгляда на клавиатуру - даже настроение улучшится, что сильно поможет расслабить спину и руки.

До сих пор играли поочередно разными руками. Теперь пытаемся играть пьесы двумя руками. Но.... отдельно каждой рукой играет нормально. А вот соединить руки, когда каждая рука играет свое, не может.

Налицо раскоординированность рук. Как с этой проблемой бороться? Как развить координацию рук?

Проблема не в руках, а в голове. Раскоординированные руки бывают только у больных церебральным параличом.

Если ребенок играет какую-то пьесу сначала разными руками, а потом хочет их соединить, то всегда будут проблемы. Ведь у него в голове эта пьеса так и существует: две разные мелодии, исполняемые или правой, или левой руками.

Нужно взять такую пьесу, где возможно ему сразу играть только двумя руками. Именно первое впечатление должно быть с двумя руками. Уже потом можно будет попросить его поиграть раздельными руками для отработки технического навыка, но именно первое впечатление должно быть от двух рук вместе.

Возьмите пьесу, в которой левая рука, например, держит квинту на протяжении двух тактов, а правая играет примитивную мелодию. У меня первоклашки играют такую пьеску, это "Тамбурин" неизвестного старинного композитора. Потом можно усложнить. Или, как вариант, одна мелодия попеременно играется то левой, то правой рукой, но пока не вместе. А если вместе, то одна рука должна быть предельно проста.

Но ведь во всех фортепианных сборниках сначала идут пьесы, где руки играют поочередно.....

Хотите расскажу про скрипичные ужасы? Продаются такие книжки у нас, в Австралии. Пол книжки только пустые струны, потом идут пьески с одним пальцем, потом с двумя, потом с тремя и наконец с четырьмя. Вот с этой страницы я и начинаю учить детей играть на скрипке.

А своих учеников по ф-но я тоже учу по-разному. Могу учить раздельными руками, т.е. вся пьеска написана только для правой руки или для левой. А вот если вся пьеска написана для двух рук, то и начинаю сразу с двух. Могу, правда потренировать чуть-чуть одну руку, но потом опять соединяю их вместе.

Должна быть привычка играть вот именно эту песенку только двумя руками. хотя другие песенки могут быть и с раздельными. Очень плохо, когда пьеска, написанная для двух рук, долго играется раздельно. Если и играть раздельно, то только пару раз, а потом сразу соединять.

А вот на что следует обратить внимание, если "зажатость" возникает при игре пассажей в быстром темпе? Не только зажатость, но и неровность. А в умеренном темпе все в порядке, руки расслабленные и уверенные...

Если вы видите (слышите, чувствуете, понимаете и пр.) "адрес" вашего пассажа (последнюю длинную ноту), то не будет проблем ни со свободой, ни с ритмом.

Как этого добиться быстро (5-10 мин.) и качественно, но без особых на то усилий? Очередной мой методический рецепт (принимать ежедневно перед едой исполнением):



- 1 - Сыграть последнюю длинную ноту после пассажа.
- 2 - Сыграть две ноты: предпоследнюю и последнюю.
- 3 - Добавить еще одну ноту: предпредпоследнюю.
- 4 - добавить
- 5 - добавить
- 6 - добавить...
- N - ~~закрепить~~ сыграть весь пассаж

Например, у меня недавно была трудность. Как раз длинный пассаж вверх, затем короткое глиссандо, затем пассаж продолжает идти вверх.

Глиссандо сбивало ритм и темп.

Тогда я стал играть глиссандо как попало, часто просто 2 -3 нотами обозначал наличие в этом месте глиссандо, и пассаж в целом стал звучать хорошо.

После этого я отдельно оттачивал глиссандо, пытаюсь встроить его без потерь в пассаж, что в конце концов вроде получилось.

Вы применили хоть и не мой описанный метод, но тоже очень хороший, т.е. сначала упростить сложное место, а потом восстановить все необходимые ноты.

